

PLANTAS UTILIZADAS EN LA ARTESANÍA POPULAR EN EL MUNICIPIO
SANTIAGO DE CUBA, CUBA

Eddy Martínez Quesada

*Centro de Investigaciones de Medio Ambiente de Camagüey (CIMAC)
Cisneros Núm. 105 (altos) entre Pobre y Ángel
Camagüey 1, CP 70100*

RESUMEN

Se realizó un estudio relacionado con la utilización de las plantas en la artesanía popular del municipio Santiago de Cuba, Cuba. Se encontraron 131 taxones infragenéricos que pertenecen a 124 géneros y 27 familias empleados en la confección de diferentes objetos. Los representantes nativos e introducidos de Magnoliophyta (principalmente Poaceae y Fabaceae) se utilizaron mayoritariamente con estos fines. Se detectaron seis estructuras de la planta utilizadas para elaborar los objetos, de las cuales las flores y las hojas fueron las más importantes.

Palabras clave: artesanía popular, etnobotánica, Santiago de Cuba.

ABSTRACT

A study was conducted about the use of plants in the production of traditional handicrafts in Santiago de Cuba Municipality, Cuba. Both native and non-native species were utilized, these predominantly Magnoliophyta and belonging to 131 infrageneric taxa, 124 genera, and 27 families (mainly Poaceae and Fabaceae). Six plant structures were used to make the handicrafts, of which flowers and leaves were the most important.

Key words: traditional craftworks, ethnobotany, Santiago de Cuba.

INTRODUCCIÓN

La artesanía cubana tiene su origen en la época de los aborígenes, aquellos que confeccionaban objetos artesanales con diferentes fines. Durante el periodo colonial se produjo la llegada de los africanos y con ello ocurrió la mezcla de ambas culturas, lo que trajo como consecuencia que en la actualidad dicha artesanía tenga características propias (Martínez *et al.*, 1987).

El uso de las plantas en los trabajos artesanales del municipio Santiago de Cuba, ubicado en la provincia del mismo nombre, no está muy generalizado. Los objetos que se exhiben y venden con más frecuencia, relacionados con las mismas, son aquellos confeccionados a partir de madera.

Por otra parte, los estudios que aparecen publicados sobre el uso de las plantas en Santiago de Cuba son escasos (Hernández 1985, 1999 y 2000; Hernández & Volpato, 2004) y ninguno de ellos aborda el tema de las plantas en la artesanía. A este respecto en Cuba sólo se conoce, por la literatura disponible, el trabajo de Martínez *et al.* (1987); aunque Moreno *et al.* (1992)

también se refieren al uso artesanal dado a determinadas leguminosas en la Sierra del Rosario. Además, Albert (1999) menciona algunas especies maderables empleadas con estos fines.

Debido a la carencia de este tipo de estudios y la importancia que desde el punto de vista etnobotánico podría tener el conocimiento del uso de las especies vegetales en la artesanía popular, se realiza este trabajo, fundamentalmente con el objetivo de inventariar aquellas plantas empleadas por las personas interesadas en el tema y los objetos que ellos confeccionan.

MÉTODOLÓGÍA

Para realizar el trabajo se entrevistaron a siete, de nueve personas que se dedican a realizar obras de artesanía en el municipio Santiago de Cuba. A cada una de ellas se le aplicó una encuesta con los aspectos siguientes: nombre de la persona, especie de planta empleada y nombre vulgar dado por los comunitarios, parte de la misma utilizada y tipo de objeto elaborado. Además, se tuvo en cuenta la forma en que se confeccionó cada uno de los objetos.

La identificación de las especies empleadas en los trabajos artesanales se efectuó por observación directa o a partir de las obras ofrecidas por León (1946), León y Alain (1951), Alain (1953, 1957) y Alain (1964). Cuando fue necesario se consultó a los especialistas en el estudio de algunas familias.

Con todos los datos obtenidos se preparó una lista florística donde se incluyeron los taxones identificados al menos hasta el nivel genérico, los nombres vulgares dados por los encuestados o citados por

Roig (1965) y las partes de la planta empleadas en los trabajos artesanales (tabla 1).

Características socioeconómicas más importantes y ubicación geográfica del municipio Santiago de Cuba

El municipio Santiago de Cuba está ubicado entre los 20°03' de latitud N y los 75°44' de longitud O. Limita al N con los municipios Palma Soriano, San Luis y Songo La Maya; al E con la provincia Guantánamo; al S con el mar Caribe y al O con los municipios Guamá y Palma Soriano (figura 1). Tiene un área de 1023.8 kilómetros cuadrados. La población urbana es de un 96% y la densidad poblacional es de 452.5 habitantes por kilómetro cuadrado. Las actividades económicas fundamentales son la agricultura, la ganadería, la forestal, el cultivo de café y frutales. Por otra parte, se destaca también la industria de refinación del petróleo, de cemento, la producción de energía eléctrica y la turística en creciente desarrollo (Montero, 2000).

RESULTADOS

Se registraron 119 taxones infragenéricos, de los cuales 104 se identificaron hasta el nivel de especie, agrupados en 112 géneros y 62 familias. Los representantes de Fabaceae *s.l.* y Poaceae fueron en general los más numerosos en los trabajos realizados (13 y 9 especies respectivamente) (tabla 1). Por otra parte, los miembros de la división Magnoliophyta se utilizaron más que los correspondientes a Pinophyta, Cycadophyta y Pteridophyta.

El único endemismo que se detectó fue *Diospyros grisebachii* (Hiern.) Standl., el resto constituyeron en su mayoría especies

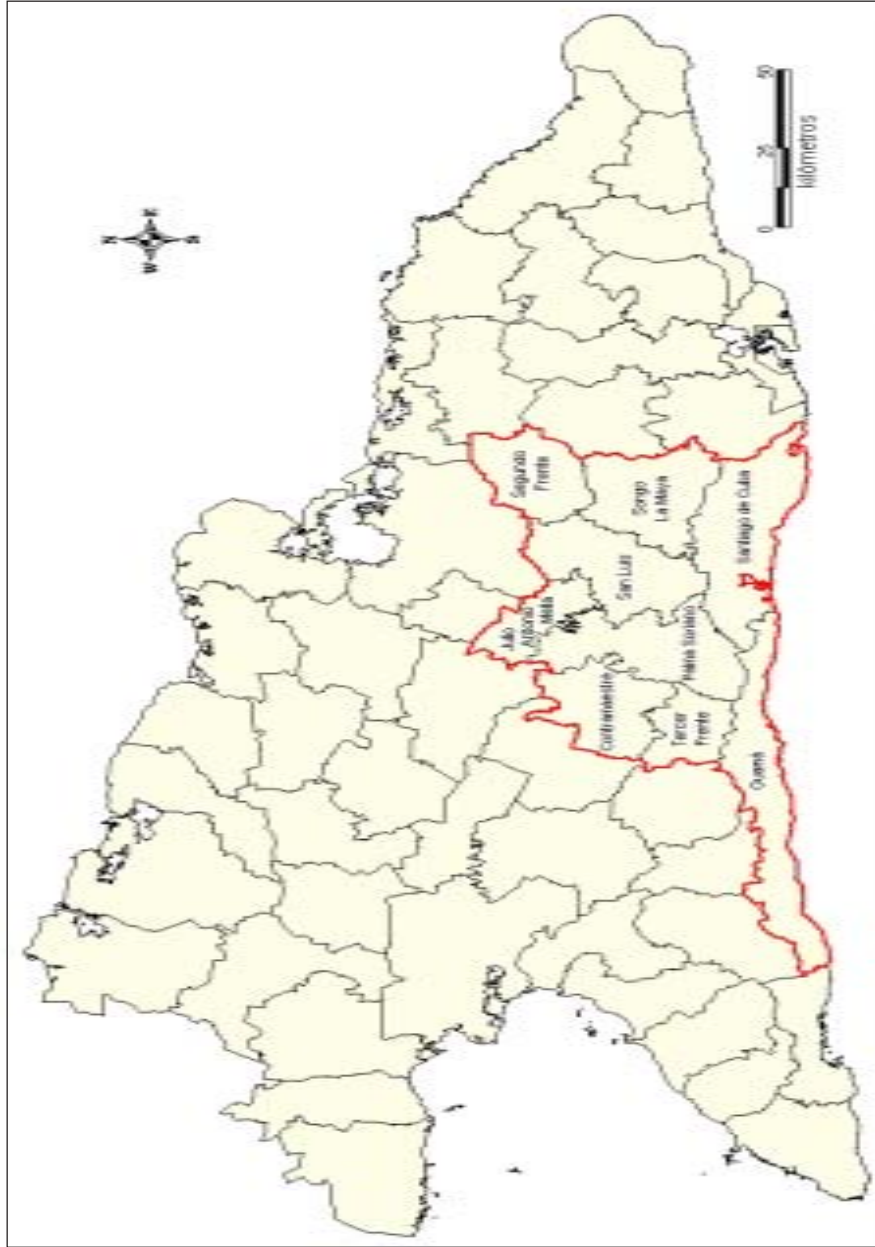


Fig. 1. Ubicación geográfica de la provincia Santiago de Cuba y el municipio del mismo nombre, dentro de la región oriental de Cuba.

autóctonas no endémicas e introducidas (tabla 1).

La cantidad de objetos confeccionados fue variable y se detectó que depende mucho del estilo e interés de cada persona.

A continuación se enuncia y se explica el modo de elaboración de los mismos.

Las muñecas: la base que se utilizó para fijarlas fue de madera, casi siempre de *Cedrela odorata* L. (cedro), mientras que el cuerpo se hizo con las brácteas foliosas de la inflorescencia (las llamadas hojas de la mazorca) de *Zea mays* L. (maíz). En el ramo que llevaban en las manos y otras partes del cuerpo se emplearon flores de *Sorgum*

sp. (millo), *Vitex agnus-castus* L., (vence-dor), *Pluchea carolinensis* (Jacq.) G. Don (salvia) y los pecíolos de *Adiantum tenerum* Sw. (culantrillo de pozo). Adicionalmente se le incorporaron flores artificiales, aparentemente para hacerlo más atractivo (figura 2).

En las denominadas muñecas cónicas, el cuerpo se confeccionó a partir de la madera procedente de *Cedrela odorata*. El vestuario se elaboró con las fibras de *Corchorus olitorius* L. (yute), las hojas de *Coccoloba uvifera* L. (uva caleta), *Nicotiana tabacum* L. y *Eichhornia crasipes* (Mart.) Solms o las de una especie de lirio no identificada, indistintamente. Para la cabeza se utilizó el fruto de



Fig. 2. Muñecas de maíz, obra de Nancy Castro.

Crescentia cujete L. (güira) y el pelo era de las fibras foliares de *Sansevieria hyacinthoides* (L.) Druce (lengua de vaca) o *Corchorus olerius* L. En el ramo de flores se utilizaron *Lagerstroemia indica* L., *Ixora thwaitesii* Hokk f., *Duranta repens* L. y *Cochlospermum vitifolium* (Willd.) Spreng.

Los arreglos florales: aquí se utilizaron frecuentemente las inflorescencias de Poaceae, las de *Typha domingensis* (Pers.) Kunth. (macío) y de *Agapanthus umbellatus* L'Herit. (agapanto). De esta última especie se cortaron las flores para que se sequen, con el cuidado de mantener la corola abierta y luego se remontaron sobre sus propios pedicelos. La mayoría de

las flores, frutos y semillas se colocaron sobre palillos hechos con el nervio medio de las hojas de *Cocos nucifera* L. (coco). En ocasiones no se utilizaron los frutos enteros sino fragmentos de éstos recortados, como los de *Moringa oleifera* L. (paraíso francés) y *Luffa cylindrica* (L.) Roem (friega plato). En estos arreglos se emplearon flores y frutos de varios colores, que los conservaron bastante bien después de estar secos, para dar así diferentes matices al conjunto en general. Como elementos de fijación se utilizaron el fruto de *Cocos nucifera* y el peciolo de la hoja de *Cecropia peltata* L. (yagruma) y para el amarre, las fibras de las hojas de palmas y las brácteas de la inflorescencia de *Zea mays* L. (maíz) (figura 3).



Fig. 3. Arreglo floral. Obra de Carmen Bestar, expuesta en el Hotel Santiago de Cuba, en la que se utilizaron principalmente flores, frutos y semillas.

Los arreglos con cestas: en este tipo de objetos se utilizaron cestas previamente elaboradas, en las que se incluyeron una gran variedad de estructuras vegetales en su gran mayoría sin que primara ninguna de ellas. Los elementos de fijación y amarre son los mismos que se emplearon en los arreglos florales. Algunas de estas cestas tienen incluidos girasoles, hechos a partir de tres componentes: el tallo está representado por el peciolo de *Cecropia peltata*, las lígulas, por las hojas de *Bambusa* sp. (bambú) y las flores del disco (parte central de la inflorescencia), por los estilos de *Zea mays* (figura 4).

Collares y pulsos: en estos objetos la parte de la planta utilizada fue principalmente la

semilla, que proviene, en lo fundamental, de las leguminosas; aunque también se emplearon los tallos de *Bambusa* sp. y los frutos de *Hura crepitans* L. (salvadera) y *Jacaranda coerulea* (L.) Griseb. (flamboyán azul). Cuando se utilizaron semillas, en la mayoría de los casos fue más de una, y se alternaron según su forma y color para lograr diversidad en el diseño.

Prendedor: este tipo de objeto consiste en la cabeza de una mujer negra y se elaboró con semillas de *Mucuna pruriens* (ojo de buey), *Canna coccinea* Mill. (bandera española) y *Adenantha pavonina* L. (coralina), para la cabeza, los ojos y la boca respectivamente. En el broche se utilizó el exocarpio del fruto de *Cocos nucifera*.



Fig. 4. Cesta de girasoles. Obra de Carmen Bestar, expuesta en el Salón Buffet del Hotel Santiago de Cuba.

Las esculturas y objetos de madera: en las esculturas se utilizó un solo tipo de madera o varias de ellas, en dependencia del objetivo que se perseguía. Una escultura, como la representada por la bailarina, tuvo tres tipos de maderas diferentes. Para hacer el cuerpo se empleó a *Diospyros grisebachii* (ébano), el vestido se hizo a partir de *Guaiacum officinale* L. (guayacán) y la base se confeccionó con *Talipariti elatum* (Sw.) Fryxell (majagua). En un mosquete y cenicero también se emplearon maderas distintas: *Hymenaea courbaril* L. var. *courbaril* (caguairán), *Guaiacum officinale* L., así como *Brya ebenus* (L.) DC. (granadillo), para el primero y *Pinus* sp. (pino), *Citrus sinensis* (L.) Osbeck (naranja), Meliaceae no identificada

(cedro angolano) y *Gerascanthus gerascanthoides* (H.B.K.) Borhidi (varía), para el segundo. En este último caso las diferentes maderas que fueron enchapadas a manera de pliegues, se pudieron observar como líneas de distintos colores. En otras esculturas que representaron seres humanos se empleó un solo tipo de madera procedente de *Guaiacum officinale*, pero en un caso se utilizó la albura y en otros el duramen, por tener diferencias en el color, o ambas partes de la madera (figuras 5 y 6).

Las tarjetas postales y los cuadros: en estos objetos se utilizaron varias especies vegetales que pertenecieron a dos divisiones: Pteridophyta y Magnoliophyta, pero en determinados casos se empleó una



Fig. 5. Objetos de madera que se comercializan en la Gran Piedra, donde se puede apreciar el uso de varias especies maderables para su confección. Anónimo.



Fig. 6. Esculturas de madera, que se comercializan en la Gran Piedra, confeccionadas con la albura y el duramen procedentes de *Guaiacum officinale*. Anónimo.

sola de ellas. Adicionalmente, aunque fue raro, en las tarjetas se observaron incorporadas fibras procedentes del peciolo de la hoja de *Washingtonia robusta* H. Wendl. (palma washingtonia).

En todos los objetos elaborados se pudieron detectar seis estructuras fundamentales de las plantas, de las cuales las más utilizadas fueron la flor y la hoja. De esta última lo que más se empleó en la confección de los artículos fue la lámina y en menor medida el peciolo, el raquis y las fibras del esclerénquima. Con respecto al tallo lo que más se utilizó fue la madera. De la flor se observó un mayor uso del órgano en su conjunto, mientras que en otros trabajos se

emplearon las brácteas y en una ocasión el cáliz. Pocas veces se incluyó la planta completa (tabla 1).

En el siguiente cuadro resumen se pueden observar las estructuras vegetales que se utilizaron en la artesanía popular y el número de especies donde se encontraron.

Con respecto a la proporción en que se emplearon estas estructuras por familias, debe señalarse que la flor, bien sea en su conjunto o en algunas de sus partes, apareció como la única de ellas utilizada con fines artesanales en la mayoría de las ocasiones. Además, en las familias Poaceae, Liliaceae, Fabaceae-Caesalpinioideae y

Cuadro resumen. Estructuras vegetales que se utilizaron en la artesanía popular y el número de especies donde se encontraron.

Estructura vegetal	Núm. especies
Tallo	17
Hoja	37
Flor	47
Brácteas	4
Fruto	13
Semillas	15
Planta entera	2

Cyperaceae, el 50 % ó más de las estructuras detectadas correspondió a este órgano. Sin embargo, en Arecaceae y Pteridophyta, proporcionalmente la hoja resultó ser el órgano de la planta más usado. En Fabaceae-Mimosoideae y Fabaceae-Faboideae la mayor proporción correspondió a las semillas (66% en ambas). En el resto de las familias la proporción de dichas estructuras vegetales fue más equitativa (tabla 1).

DISCUSIÓN

El uso de las especies introducidas parece estar relacionado con la disponibilidad de los fitorrecursos, al menos si se trata de la flor; ya que todos los artesanos que trabajan con esta estructura la obtienen a partir de especies no autóctonas que se encuentran cultivadas. Por otra parte, llegar a utilizar especies endémicas sería más difícil porque habría que conocerlas y tener acceso a ellas, lo que es poco probable debido a que las personas involucradas en estos tipos de trabajos no son botánicos especializados. Existen objetos, como los elaborados a partir de la madera, donde se observa un mayor uso de las especies

nativas, lo cual se relaciona con la disponibilidad del recurso y también con la durabilidad que éste ofrece.

El empleo de los representantes de Pteridophyta y Magnoliophyta en la confección de las tarjetas postales y los cuadros pudiera estar en dependencia del interés y el gusto de cada persona, ya que hay objetos de este tipo donde sólo se utilizan helechos y plantas afines, mientras que en otros predominan las especies de plantas con flores.

Con respecto a la utilización de los órganos vegetales, todo indica que la flor y la hoja son más empleados debido a la diversidad de formas y colores que presentan, independientemente del interés de cada persona. Martínez *et al.* (1987) en un estudio realizado en la ciudad de La Habana encontraron que las partes de la planta utilizadas para la confección de los objetos fueron las hojas, las flores, las semillas, los frutos, la madera y las fibras, lo que coincide casi totalmente con los resultados obtenidos aquí, pero ellos no mencionaron cuáles de dichas partes se utilizaron con mayor frecuencia. Estos

autores hallaron que la mayoría de las flores utilizadas provienen de Asteraceae, mientras que Fabaceae-Caesalpinioideae y Fabaceae-Fabaoideae predominaron por el uso de las semillas. Por otra parte, ellos expusieron que Fabaceae-Caesalpinioideae y Meliaceae ocupan el primer lugar por la utilización de su madera para la confección de objetos tallados y como se puede apreciar en este trabajo también se detectó que especies de estas dos familias se emplean con esa finalidad.

Moreno *et al.* (1992) mencionaron que ciertas especies de leguminosas se utilizan por algunas comunidades de la Reserva de la Biosfera Sierra del Rosario con fines ornamentales. Los autores señalaron la confección de adornos a partir de las flores de *Bahuinia cumanensis* Kunth (*Bahuinia glabra* Jacq.) y las semillas de *Canavalia nitida* (Cav.) Piper, para hacer collares y cortinas. En este estudio no se observa la utilización de las flores de *Bahuinia*, pero sí las de otras leguminosas, aunque no en la mayor parte de los casos ya que se conoce que no tienen mucha durabilidad, lo que fue señalado por Martínez *et al.* (1987). Además, por las entrevistas que se realizaron se supo que éstas no recibieron ningún tratamiento previo para preservarlas contra el ataque de los insectos.

Por las observaciones realizadas se infiere que no existe una forma única de elaborar los objetos artesanales procedentes de las plantas y que éstos se confeccionan a partir de las propias iniciativas de los artesanos, que en muchos casos adquieren los conocimientos en la práctica mediante la realización de su trabajo y no de una formación previa. Ello corrobora lo señalado por Martínez *et al.* (1987) acerca de la poca existencia de bibliografía

relacionada con las artes industriales en Cuba.

Algunos de los objetos mencionados en este trabajo, como las muñecas y los confeccionados a partir de la madera se comercializan actualmente en la ciudad de Santiago de Cuba, por lo que adquieren importancia desde el punto de vista económico. Sin embargo, se puede afirmar que la totalidad de los que se elaboran actualmente no persiguen este fin, incluso parte de ellos sólo se exponen o permanecen retenidos por sus autores. Ello denota que todo lo que se produce en este sentido no tiene una finalidad económica y por lo tanto se infiere que la incorporación masiva de los elementos de este tipo a la industria artesanal está todavía lejos de efectuarse en la ciudad.

En general las especies que se emplean para la confección de los objetos artesanales provienen en su mayoría de Magnoliophyta. Éstos son muy variados, lo que está en dependencia del interés y la imaginación de cada persona.

Proporcionalmente al nivel de familias botánicas el uso de la flor prevalece por encima de otras y en muchas ocasiones es la única empleada.

AGRADECIMIENTOS

El autor le agradece a Carmen Bestar, Nancy Castro, Deisi Reyes, Héctor Ferret y Manuel García por las obras mostradas y la información brindada para la realización de este trabajo, que fue presentado en la asignatura de Etnobotánica, de la maestría en Botánica del Jardín Botánico Nacional de Cuba y al ingeniero Euclides Fornaris por la digitalización del mapa.

LITERATURA CITADA

- Albert, D., 1999. "Árboles maderables". En: *Cuba y sus árboles*. Editorial Academia. La Habana. 214 pp.
- Alain, Hno., 1953. *Flora de Cuba*. vol. III Contrib. Ocas. Mus. Hist. Nat. Coll. La Salle, La Habana, No. 13. 502 pp.
- _____, 1957. *Flora de Cuba*. vol. IV Contrib. Ocas. Mus. Hist. Nat. Coll. La Salle, La Habana, No. 16. 556 pp.
- _____, 1964. *Flora de Cuba*. vol. V. Publ. Asoc. Est. Cien. Biol. Univ. La Habana. Cuba. 362 pp.
- Hernández, J., 1985. "Uso popular de plantas con fines medicinales. Su estudio en la ciudad de Santiago de Cuba". *Memorias del I Simposio de Botánica*. T-II. La Habana. p. 498.
- Hernández, J., 1999. "El Madrás (*Curcuma longa* L.). Rastreo etnobotánico en el macizo de la Gran Piedra". *Biodiversidad de Cuba Oriental*. vol. 3:48-51. Editorial Academia.
- Hernández, J., 2000. "Plantas que se expenden en las yerberías de la ciudad de Santiago de Cuba". *Biodiversidad de Cuba Oriental*. vol. 5:65-72. Editorial Academia.
- Hernández, J. y G. Volpato, 2004. "Herbal mixtures in the traditional medicine of Eastern Cuba". *Journal of Ethnopharmacology*, **90**:293-316.
- León, Hno., 1946. *Flora de Cuba*. vol. I Contrib. Ocas. Mus. Hist. Nat. Coll. La Salle. La Habana, No. 8. 441 pp.
- León, Hno. y Hno. Alain, 1951. *Flora de Cuba*. vol. II Contrib. Ocas. Mus. Hist. Nat. Coll. La Salle. La Habana, No. 10. 502 pp.
- Martínez, C., E. Moreno, R. Oviedo y P. P. Herrera, 1987. "Algunas especies vegetales utilizadas en la artesanía cubana". *Reporte de Investigación del Instituto de Ecología y Sistemática de la Academia de Ciencias de Cuba*, **19**:1-12.
- Montero, J. F. (ed.), 2000. *Diccionario geográfico de Cuba*. Comisión Natural de nombres geográficos. Oficina Nacional de Hidrografía y Geodesia. Ediciones GEO. La Habana. p. 386.
- Moreno, E., J. Urbino y P. Herrera, 1992. "Usos de algunas gramíneas y leguminosas presentes en Sierra del Rosario". *Reporte de Investigación del Instituto de Ecología y Sistemática de la Academia de Ciencias de Cuba*, **6**:1-19.
- Roig, J. T., 1965. *Diccionario Botánico de nombres vulgares cubanos*. Editorial del Consejo Nacional de Universidades (tomos I y II). La Habana. 1142 pp.

Tabla 1. Lista florística de las especies utilizadas en la artesanía popular.

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
Pinophyta			
Pinaceae			
<i>Pinus</i> sp.	pino	tallo (madera)	Nat
Cycadophyta			
Cycadaceae			
<i>Cycas circinalis</i> L.	palma	hoja	Int
Magnoliophyta			
Amaranthaceae			
<i>Gomphrena globosa</i> L.	San Diego	flor	Nat
Apocynaceae			
<i>Plumeria</i> sp.	lirio	flor	Nat
Araliaceae			
<i>Brassia actinophylla</i> Endl.	cheflera	flor	Int
Arecaceae			
<i>Cocos nucifera</i> L.	coco	hoja y fruto	Int
<i>Coccothrinax</i> sp.	yuraguana	hoja (fibras del peciolo)	Nat
<i>Washingtonia robusta</i> H. Wendl.	palma washingtonia	hoja (fibras del peciolo)	Int
Agavaceae			
<i>Agave furcroydes</i> Lemaire	henequén	hoja (fibras)	Nat
<i>Sansevieria hyacinthoides</i> (L.) Druce	lengua de vaca	hoja	Int
Asclepiadaceae			
<i>Cryptostegia grandiflora</i> (Roxb.) R. Br.	estrella del norte	fruto	Int

Leyenda: Nat = nativo, End = endemismo, Int = introducido.

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
Asteraceae			
<i>Cyanthillium cinereum</i> (L.) H. Rob.		flor	Nat
<i>Chromolaena odorata</i> (L.) King & Robins.	rompezaragüey	flor	Nat
<i>Pluchea carolinensis</i> (Jacq.) G. Don	salvia	brácteas del involucreo	Nat
<i>Wedelia</i> sp.		flor	Nat
Bignoniaceae			
<i>Crescentia cujete</i> L.	güira	fruto	Nat
<i>Jacaranda coerulea</i> (L.) Griseb.	flamboyán azul	fruto	Nat
Boraginaceae			
<i>Cordia sebestena</i> L.	vomitel colorado	flor	Nat
<i>Gerascanthus gerascanthoides</i> (H.B.K.) Borhidi	varia	flor y tallo (madera)	Nat
Brassicaceae			
<i>Lepidium virginicum</i> L.	mastuerzo	flor	Nat
Bromeliaceae			
<i>Tillandsia fasciculata</i> Sw.	curujey	planta (parte vegetativa) y brácteas de la flor	Nat
<i>Tillandsia usneoides</i> L.	guajaca	planta completa	Nat
Cannaceae			
<i>Canna coccinea</i> Mill.	bandera española	semilla	Int
Cecropiaceae			
<i>Cecropia peltata</i> L.	yagruma	hoja (peciolo)	Nat
Clusiaceae			
<i>Clusia rosea</i> Jacq.	copey	fruto	Nat

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
Combretaceae			
<i>Quisqualis indica</i> L.	piscula	semilla	Int
Cyperaceae			
<i>Cyperus alternifolius</i> L.	paragüita	tallo y flor	Nat
<i>Cyperus rotundus</i> L.	cebolleta	flor	Nat
<i>Eleocharis interstincta</i> (Vahl) R. & S.	junco	tallo	Nat
Cochlospermaceae			
<i>Cochlospermum vitifolium</i> (Willd.) Spreng.	botija	flor	Int
Convolvulaceae			
<i>Turbina corymbosa</i> (L.) Raf.	aguinaldo de pascua	fruto	Nat
Cucurbitaceae			
<i>Luffa cylindrica</i> (L.) Roem.	friega plato	fruto	Nat
Grassulaceae			
<i>Kalanchoe</i> sp.		flor	Int
Ebenaceae			
<i>Diospyros grisebachii</i> (Hiern.) Standl.	ébano	tallo (madera)	End
Euphorbiaceae			
<i>Aleurites</i> sp.	nogal de la India	flor	Int
<i>Codiaeum variegatum</i> Blume	croton	hoja	Int
<i>Hura crepitans</i> L.	salvadera	fruto	Nat
Fabaceae-Faboideae			
<i>Brya ebenus</i> (L.) DC.	granadillo	tallo (madera)	Nat
<i>Canavalia nitida</i> (Cav.) Piper	cayajabo	semilla	Nat
<i>Clitoria ternatea</i> L.	conchita azul	flor	Nat
<i>Erythrina</i> sp. 1	bucare	semilla	-

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
<i>Erythrina</i> sp. 2	búcare	semilla	-
<i>Mucuna pruriens</i> (L.) DC. var. <i>pruriens</i>	ojo de buey	semilla	Nat
Fabaceae-Caesalpinioideae			
<i>Bahinia divaricata</i> L.	pata de vaca	semilla	Nat
<i>Caesalpinia pulcherrima</i> (L.) Sw.	guacamaya francesa	flor	Int
<i>Hymenaea courbaril</i> L. var. <i>courbaril</i>	cagüairán	tallo (madera)	Nat
<i>Peltophorum ferrugineum</i> Benth.	flamboyan amarillo	flor	Nat
Fabaceae-Mimosoideae			
<i>Adenantha pavonina</i> L.	coralina	semilla	Nat
<i>Dichrostachys cinerea</i> (L.) Wrigt & Arn.	marabú	fruto	Int
<i>Leucaena leucocephala</i> (Lam.) de Wit	lili-lipi	semilla	Int
Iridaceae			
<i>Gladiolus communis</i> L.	gladiolo	flor	Int
Lamiaceae			
<i>Justicia pectoralis</i> Jacq.	carpintero	flor	Int
Liliaceae			
<i>Agapanthus umbellatus</i> L'Herit.	agapanto	flor	Int
<i>Aloe</i> sp.	sábila	flor	Int
<i>Asparagus</i> cf. <i>setaceus</i> (Kunth.) Jessop		hoja	Int
Lythraceae			
<i>Lagerstroemia indica</i> L.	astronomía	flor	Int
Malpighiaceae			
<i>Galphimia glauca</i> Cav.		hoja y flor	Int
Malvaceae			
<i>Alcea rosea</i> L.	varita de San José	flor	Int

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
<i>Gossypium barbadense</i> L.	algodón	fruto	Int
<i>Hibiscus rosa-sinensis</i> L.	marpacífico	hoja	Int
<i>Talipariti elatum</i> (Sw.) Fryxell	majagua	tallo (madera)	Nat
<i>Tespesia populnea</i> (L.) Solan.	majagua de la Florida	flor	Nat
Meliaceae			
<i>Cedrela odorata</i> L.	cedro	tallo (madera)	Nat
<i>Swietenia macrophylla</i> King.	caoba de Honduras	fruto y semilla	Int
Melastomataceae			
<i>Miconia</i> sp.		hoja	Nat
Moringaceae			
<i>Moringa oleifera</i> L.	paraíso francés	fruto y semilla	Int
Nyctaginaceae			
<i>Bougainvillea spectabilis</i> Willd.	buganvil	brácteas y flor	Int
<i>Mirabilis jalapa</i> L.	maravilla	hoja y flor	Int
Oxalidaceae			
<i>Oxalis corniculata</i> L.	vinagrillo	hoja	Nat
Poaceae			
<i>Andropogon</i> sp.		flor	Nat
<i>Bambusa</i> sp.	bambú	hoja y flor	Int
<i>Coix lacryma-jobi</i> L.	santa María	semilla	Nat
<i>Panicum fasciculatum</i> Sw.	arocillo	flor	Nat
<i>Panicum maximum</i> Jacq.	hierba de guinea	flor	Int
<i>Saccharum officinarum</i> L.	caña de azúcar	flor	Int
<i>Sorghum</i> sp.	millo	flor	-

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
<i>Tragus</i> sp.		tallo (eje de la inflorescencia)	-
<i>Zea mays</i> L.	maíz	brácteas de la inflorescencia, flor y fruto	Int
Polygonaceae			
<i>Coccoloba uvifera</i> L.	uva caleta	hoja	Nat
Ponteridaceae			
<i>Eichhornia crassipes</i> (Mart.) Solms	malangueta	hoja	Nat
Phytolacaceae			
<i>Petiveria alliacea</i> L.	anamú	flor	Nat
Rosaceae			
<i>Rosa</i> sp.	rosa	flor	Int
Rubiaceae			
<i>Ixora thwaitessii</i> Hokk f.	ixora blanca	flor	Int
<i>Ixora</i> sp.	ixora roja	flor	Int
Rutaceae			
<i>Citrus sinensis</i> (L.) Osbeck	naranja	tallo (madera)	Int
Sapindaceae			
<i>Sapindus saponaria</i> L.	mate negro	semilla	Nat
Sapotaceae			
<i>Manilkara valenzuelana</i> (A. Rich.) T. D. Penn.	acana	tallo (madera)	Nat
<i>Pouteria sapota</i> (Jacq.) H. E. Moore & Stearn	sapote	semilla	Int
Solanaceae			
<i>Capsicum annuum</i> L.	aji de jardín	fruto	Int
<i>Nicotiana tabacum</i> L.	tabaco	hoja	Int

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
Sterculiaceae			
<i>Sterculia apetala</i> (Jacq.) H. Karst.	nacagüita	flor y semilla	Int
Tiliaceae			
<i>Corchorus olitorius</i> L.	yute	tallo (fibras)	Int
Typhaceae			
<i>Typha domingensis</i> (Pers.) Kunth.	macío	flor	Nat
Verbenaceae			
<i>Duranta repens</i> L.	no me olvides	flor	Int
<i>Holmskioldia sanguinea</i> Reiz.	paragüita chino	flor (cáliz)	Int
<i>Lantana camara</i> L.	filigrana	hoja y flor	Nat
<i>Petrea volubilis</i> L.	petrea	flor	Int
<i>Vitex agnus-castus</i> L.	vencedor	flor	Int
Zingiberaceae			
<i>Amomum capitatum</i>	antorcha	flor	Int
Zygophyllaceae			
<i>Guaiacum officinale</i> L.	guayacán	tallo (madera) y raíz	Nat
<i>Tribulus cistoides</i> L.	abrojo	hoja y flor	Nat
Pteridophyta			
Anemiaceae			
<i>Anemia adiantifolia</i> (L.) Sw.		hoja fértil	Nat
Cyatheaceae			
<i>Cyathe arborea</i> (L.) J. Sm.		hoja (pinnulas)	Nat
Davalliaceae			
<i>Davallia canariensis</i> (L.) J. Sm.		hoja	Int
<i>Davallia bullata</i> Wall. ex Hook.		hoja	Int

Tabla 1. Continuación

Taxones	Nombre vulgar	Parte de la planta utilizada	Estatus en Cuba
Dennstaedtiaceae			
<i>Odontosoria aculeata</i> (L.) J. Sm.		hoja	Nat
<i>Pteridium aquilinum</i>		hoja	Nat
<i>Sphenomeris clavata</i> (L.) Maxon		hoja	Nat
Dryopteridaceae			
<i>Callipteris prolifera</i> Bory		hoja	Int
<i>Ctenitis hirta</i> (Sw.) Ching		hoja	Nat
<i>Lastreopsis efusa</i> (Sw.) Tindale		hoja (pinnulas)	Nat
Lycopodiaceae			
<i>Lycopodiella cernua</i> (L.) Pic. Serm.		tallo y hoja	Nat
Lygodiaceae			
<i>Lygodium japonicum</i> (Thumb.) Sw.		hoja	Int
Nephrolepidaceae			
<i>Nephrolepis</i> sp.		hoja	Nat
Pteridaceae			
<i>Adiantum tenerum</i> Sw.	culantrillo de pozo	hoja (lámina, raquis y peciolo)	Nat
<i>Pityrogramma calomelanos</i> (L.) Link var. <i>calomelanos</i>		hoja	Nat
<i>Pteris vitata</i> L.			Nat
Selaginellaceae			
<i>Selaginella involvens</i> (Sw.) Spring.		tallo y hoja	Int
<i>Selaginella plana</i> (Desv. ex Poir.) Hieron		tallo y hoja	Int